



Dorian danst filters en barrières weg

Dorian is de derde gezamenlijke productie van choreografen Ernst Meisner en Marco Gerris, na de successen van Narnia en GRIMM. De voorstelling is een bewerking van *The Picture of Dorian Gray* naar het gelijknamige beroemde boek van Oscar Wilde uit 1891. Hierin streeft de hoofdpersoon naar eeuwige jeugd. De choreografen kiezen voor een thriller-achtige benadering vol spanning en suspense, geschikt voor iedereen vanaf 14 jaar. Op 19 mei staan de dansers van de Junior Company, ISH Dance Collective en Het Nationale Ballet op het podium van De Harmonie.

“We brengen klassiek geschoolde balletdansers samen met de hiphoppers van ons collectief. Wat er dan gebeurt is zo bijzonder”, aldus Marco Gerris (artistiek leider ISH). “Alles wat ze net geleerd hebben op de opleiding schudden ze van zich af. Het is fascinerend om bij sommige dansers dan even de ontreddering te zien. Ik zie ze denken ‘wat de hel doe ik hier?’ Anderen vinden het direct te gek. Uiteindelijk komt het altijd schitterend samen. ‘Ik kan bijna niet meer zien waar welke danser vandaan komt, ze gaan zo op in elkaars stijl’, zei laatst iemand. Dat is te gek. De dansers zijn onder de indruk van elkaars talent, hebben respect voor ieders stijl en worden echt een groep.”

Fillers & filters

Het thema van de productie zal gezien de tijd waarin we leven voor iedere danser herkenbaar zijn. *The Picture of Dorian Gray* gaat over het streven om eeuwig jong te blijven en je daarin volledig te verliezen. De hoofdpersoon, Dorian Gray, heeft die wens om jong te blijven heel sterk. Zo sterk dat hij jaloers is op het schilderij dat zijn vriend Basil van hem maakte. Daarop zal hij immers altijd jong en prachtig zijn, terwijl hij zelf steeds ouder wordt. Was het maar anders. Werd zijn afbeelding op het schilderij in zijn plaats maar ouder en bleef hij maar zoals op het schilderij.

Gerris zucht: “Yes, die drang om de mooiste foto met allemaal filters te posten. Het beheerst zoveel mensen. Gelukkig doet ons kantoor de online communicatie en hoef ik zelf weinig met Instagram te doen. Als ik iets post over mijn werk heb ik 3 likes. Als ik een persoonlijke foto maak komen er 100 likes. Wat is dat voor iets raars? We hebben het boek uitgebreid besproken met alle dansers, ook om hun input mee te nemen in de choreografie.”

“Ze inspireren elkaar, raken in gesprek en hebben connectie omdat ze stuk voor stuk bezig zijn met dans op topniveau.”

Kruisbestuiving klassiek en hiphop

Waar we in social media zo gauw belanden in hashtags en hokjesdenken, ziet de choreograaf gaandeweg de repetities het omgekeerde gebeuren. “De start is altijd zo boeiend. De klassieke dansers komen rustig binnen, soms met een koptelefoon op. Ze zijn in zichzelf gekeerd en doen kalm hun stretchoefeningen. De hiphoppers van ISH zijn direct aan, starten de muziek en beginnen direct te jammen. En na een paar keer laat ik me graag verrassen, wie begint er? Ze inspireren elkaar, raken in gesprek en hebben connectie omdat ze stuk voor stuk bezig zijn met dans op topniveau. Er is zoveel dat ze verbindt.” En dat gaat door tot in de zaal. Die kruisbestuiving gebeurt ook in de zaal. Vindt niet alleen plaats op het podium. “Omdat het ene publiek voor klassieke dans komt en het andere juist voor de hiphop, zie je in de zaal zo’n grappige combinatie en verwondering. Wie zit er naast mij? Waar kom jij voor? Uiteindelijk is daar dan het gedeelde enthousiasme, dezelfde emotie als de dansers onder ieders huid kruipen en samen iets neerzetten wat alles overstijgt. Deze samenwerking is echt een droom die we met elkaar uitvoeren.”

Met nieuwe muziek, live gespeeld door Het Balletorkest.