



**Wat weet je eigenlijk van je zoon of dochter, of van je vader of moeder? Moeten we daar niet met elkaar veel vaker over praten? Voor het te laat is? Deze vraag komt op als je de voorstelling *Nu ik je zie* bekijkt. Naar het boek van Merlijn Kamerling, de zoon van acteur Antonie Kamerling, over de zoektocht naar zijn vader. *Nu ik je zie* is eerste solo van acteur Soy Kroon.**

Acteur Antonie Kamerling maakte een einde aan zijn leven toen zijn zoon Merlijn 12 jaar oud was. Merlijn had het gevoel dat zijn leven na de dood van zijn vader stil was blijven staan. Hij besloot de omgeving van zijn vader te bevragen: familieleden, vrienden, collega's. Het bracht hem dicht bij zijn vader, en daarmee uiteindelijk bij zichzelf.

#### Badjas

"Die zoektocht staat centraal in de voorstelling," vertelt Soy. "Merlijn had maar weinig leuke herinneringen aan zijn vader, hij schaamde zich vaak. Dan bracht Antonie hem in zijn badjas naar school. Of zat piano te spelen in de aula als hij Merlijn uit school haalde. Als kind wil je het liefste een vader die niet opvalt. Tijdens zijn zoektocht kwamen bij Merlijn toch ook mooie herinneringen naar boven. Blijkbaar had hij die, na de traumatiserende dood van zijn vader, weggestopt."

#### Solo

Een solovoorstelling spelen? Soy Kroon (27) fantaseerde er wel eens stiekem over maar vond dat hij er nog niet klaar voor was. De afgelopen jaren bezocht hij regelmatig de voorstellingen van productiehuis Solo Stories. "Ik ken de oprichters al lang en vind hun voorstellingen heel goed. Toen ze me vertelden dat ze *Nu ik je zie* zouden gaan maken en dat graag met mij wilden doen, heb ik meteen ja gezegd, op voorwaarde dat Merlijn en zijn familie akkoord gingen."

***Nu ik je zie* is op zaterdag 1 april te zien in De Harmonie.**



**Toneelgroep Maastricht brengt opnieuw een van de grote toneelklassiekers naar het theater: *De Kersentuin* van Anton Tsjechov. Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger spelen de hoofdrollen. De regie is in handen van Michel Sluysmans. We kijken reikhalzend uit naar deze versie van *De Kersentuin* met livemuziek van multi-instrumentalist Beppe Costa.**

Tsjechov's verhaal is van alle tijden: hoe wij als mensen vasthouden aan het verleden, bang zijn voor de toekomst en soms in gevecht zijn met het nu. Daarom blijft *De Kersentuin* actueel, alhoewel er door regisseur Sluysmans en in de bewerking van Jibbe Willems wel wat ingrepen gedaan zijn om het stuk naar 2023 te brengen. "Ik ben, net als Michel, een Tsjechov liefhebber," vertelt Jeroen Spitzenberger. "Michel is heel goed in staat om een complex verhaal, dat meerdere lagen heeft, te vertellen op een heldere, lichte en vanzelfsprekende manier. Klassiekers zijn bij hem in goede handen. En er is muziek van Beppe Costa, een compleet eenmansorkest. Muziek hoort bij de voorstellingen van Toneelgroep Maastricht en tilt je uit het hele realistische."

#### Lef, liefde en aandacht

*De Kersentuin* is echt onder handen genomen, met liefde en aandacht weliswaar. Maar er is veel lef voor nodig. Zo spelen er minder acteurs. Dat heeft alles te maken met de bewerking waarin personages zijn samengevoegd en met verkorte verhaallijnen. Jeroen Spitzenberger: "De vraag 'waarom is het een klassieker geworden?' stond daarin voortdurend centraal. Daar wordt dichtbij gebleven. Het goede van het stuk is bewaard gebleven maar het is wel geactualiseerd." De personages in *De Kersentuin* hunkeren naar een tijd die niet meer bestaat. Maar voor wie leeft in het verleden blijft de hoop op een beter leven onherroepelijk een droom.

**Op donderdag 13 april is deze bijzondere bewerking van een van de grote Tsjechov verhalen te zien in De Harmonie.**